

EMRAH PELVANOĞLU

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : emrah.pelvanoglu@yeditepe.edu.tr
Telefon (İş) : 0216578000-
Telefon (Cep) : 5333719163
Adres : Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi. Kayışdağı Cad. İnönü Mah. Ataşehir / İstanbul

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2006 3/Ekim/2011	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ/EKONOMİ VE SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK EDEBİYATI (DR)/ Tez adı: Tanzimat ve metatarih: Namık Kemal'in tarih anlatılarının poetikası (2011) Tez Danışmanı:(YRD. DOÇ. DR. LAURENT MIGNON)
Yüksek Lisans 2003 22/Eylül/2006	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ/EKONOMİ VE SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK EDEBİYATI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir eleştirisinde Avrupa merkezlilik (2006) Tez Danışmanı:(YRD. DOÇ. DR. SÜHA OĞUZERTEM)
Lisans 1999 25/Haziran/2003	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PR. (TAM BURSULU)/

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2019	İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ/İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT BÖLÜMÜ
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 30.09.2011	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2007-2011	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

Yönetilen Tezler:

Doktora

2022

1. KORMAN MEHMET, (2022). From Forgery to Identity: The Invasion of the Artificial Scottish National Identity through Popular Historical Media, Yeditepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Between Orality and Literacy: Namık Kemal and the Beginnings of Modern Ottoman-Turkish Prose, TÜBİTAK PROJESİ, Yürütücü:EMRAH PELVANOĞLU, , 01/09/2018 - 31/01/2019 (ULUSAL)

İdari Görevler

Dekan Yardımcısı 2023	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2018	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
Enstitü Müdür Yardımcısı 13.05.2013-23.03.2015	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. PELVANOĞLU EMRAH (2023). Halide Edib ve Şarkın Hindistan Hâlleri. Nesir: edebiyat araştırmaları dergisi(5), 75-87., Doi: 10.5281/zenodo.8418675 (Yayın No: 8557951)
2. PELVANOĞLU EMRAH (2023). Kafkavari ve Gotik: Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Rüyalar" Hikâyesinin Anlatı Bilimi Yöntemiyle Bir İncelemesi. Türkiyat Mecmuası, 33(2), 415-438., Doi: 10.26650/iuturkiyat.1350519 (Yayın No: 8614270)
3. PELVANOĞLU EMRAH (2007). Ossianism and five syllabists. MILLI FOLKLOR(75), 6-10. (Yayın No: 598516)
4. PELVANOĞLU EMRAH (2007). Pentagram as a candidate of national patrimony. MILLI FOLKLOR(75), 5-59. (Yayın No: 8558060)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. PELVANOĞLU EMRAH (2024). Şarkıdan Mersiyeye: Namık Kemal ve "93 Harbi Faciası'nın Trajik Kipte Sahnelenmesi. II. Uluslararası Sosyal Bilimler ve Türk Kültürü Sempozyumu, SOBİTÜRK, 44-44. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9205407)
2. PELVANOĞLU EMRAH (2023). Garibname and the Beginning of Vernacular Literature in Old Anatolian Turkish. Turkologentag 2023: The Fourth European Convention on Turkic, Ottoman and Turkish Studies (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8553038)
3. PELVANOĞLU EMRAH (2012). Metafordan İroniye Osmanlı Modernleşmesine Metatarihsel Bir Yaklaşım. CIEPO 20, 104-104. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 733173)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Tanzimat ve Metatarih: Namık Kemal'in Tarihsel Anlatılarının Poetikası (2018)., PELVANOĞLU EMRAH, Vakıfbank Kültür Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 287, ISBN:978-605-7947-01-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 5206313)
2. Ferdi ve Şürekâsı (Halid Ziya Uşaklıgil) (2018)., PELVANOĞLU EMRAH, Kısacık Ubeydullah, Everest Yayınları, Editör:Mehmet Said Aydın, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 208, ISBN:978-605-185-273-7, Türkçe(Kitap Tercümesi) (Yayın No: 8614576)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Teaching World Epics, Bölüm adı:(Epic Tales, Ethics Codes, and Evidence of Legitimacy: The Intriguing Case of The Book of Dede Korkut) (2023)., PELVANOĞLU EMRAH, MODERN LANGUAGE ASSOCIATION, Editör:Jo Ann Cavallo, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 368, ISBN:9781603296182, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8462000)
2. Bir Disiplinin İzinde: Türk ve Dünya Edebiyatına Giriş, Bölüm adı:(Dünya Edebiyatı) (2023)., PELVANOĞLU EMRAH, Ketebe Yayınları, Editör:Berat Açıl, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 696, ISBN:978-625-6792-37-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8593609)
3. Eleştirel Düşün: Öğren, Sorgula, Üret, Bölüm adı:(Üzerine Düşünmek: Mantık ya da Bir Cümle ile Başlayan Herşey) (2018)., PELVANOĞLU EMRAH, Yeditepe Üniversitesi Yayınevi, Editör:Kılıç, Hülya, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 134, ISBN:978-975-307-074-4, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 5206339)

4. Şairsin, Hüznünden Belli: Hilmi Yavuz'a Armağan, Bölüm adı:(Hilmi Yavuz ve Zorluğu Üzerine Bir Deneme) (2014)., PELVANOĞLU EMRAH, Meserret Yayınları, Editör:Ercan Yılmaz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 199, ISBN:978-605-4925-11-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8459133)
5. Ahmet Muhip Dranas, Bölüm adı:(Çıkmazdaki Gölgeler: Dranas'ın Oyunlarında Varoluşun İzleri) (2013)., PELVANOĞLU EMRAH, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Editör:Bahriye Çeri, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 431, ISBN:978-975-17-3676-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 397670)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. PELVANOĞLU EMRAH (2014). Orfeus'un Arzusu: Tanpınar'ın Sembolist Estetiği Bağlamında Huzur İçin Bir Yakın Okuma Denemesi. Monograf Journal(2), 235-247. (Kontrol No: 8423195)
2. PELVANOĞLU EMRAH (2014). Janus'un Gör Dediği: Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nde Öznellik Tarihsellik ve İroni. Monograf(1), 165-183. (Kontrol No: 728097)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. PELVANOĞLU EMRAH (2009). Oryantalizm Karşısında Hilmi Yavuz Düşüncesi. Hilmi Yavuz Akademik Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 728417)

Diğer Yayınlar

1. PELVANOĞLU EMRAH (2020). "Benden Sabun Köpüğü, Ondan Bilgi Kalır": Tanpınar ve Kaplan'da Edebiyat Eleştirisi Üzerine. Birikim(379), 60-66. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 8616841)
2. PELVANOĞLU EMRAH (2007). Modern Türk Şiirinde Avrupalı Bir Milad: Yahya Kemal. Merdiven Şiir(11), 86-101. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 8616796)

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Kitap Kritiği, PELVANOĞLU EMRAH (2019). Devrilme Noktası: Öncesi ve Sonrası. EDU 7: Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(10), 63-67. (Yayın No: 8614951)
2. Kitap Kritiği, PELVANOĞLU EMRAH (2017). Bellek ve Bilinç: "Şimdi, Burada, Halikarnassos'ta" Lirik Bir Şair. EDU 7: Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6(8), 94-96. (Yayın No: 8614888)
3. Kitap Kritiği, PELVANOĞLU EMRAH (2016). "Dede Korkut Kitabı'nda Yapı, İdeoloji Ve Yaratım: Dresden Ve Vatikan Nüshalarının Mukayeseli Bir İncelemesi" Üzerine. EDU 7: Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 5(7), 29-32. (Yayın No: 8616758)

Editörlük

1. Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (EDU 7) (Diğer endeksler), Dergi, Editör, Yeditepe Üniversitesi, 30.12.2020
2. EDU 7: Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (Diğer endeksler), Dergi, Editör, Yeditepe Üniversitesi, 02.01.2006

Üniversite Dışı Deneyim

2007-2011 **Araştırma Görevlisi** Yeditepe Üniversitesi, , (Diğer)

Çalıştay

626396 AHMET HAMDİ TANPINAR VE XIX. ASIR TÜRK EDEBİYATI TARİHİ'Nİ YENİDEN OKUMAK, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi üzerine 11 Mart 2017'de Tarih Vakfı bünyesinde düzenlediğim çalıştayın içeriğine programına aşağıdaki adresten ulaşabilirsiniz. <https://tarihvakfi.org.tr/etkinlikler/etkinlik/ahmet-hamdi-tanpınar-ve-xix-asir-turk-edebiyati-tarihini-yeniden-okumak/>, Tarih Vakfı, Çalıştay, 11.03.2017 -11.03.2017 (Ulusal)

Röportaj

623528 Radyo TKL: Dil, Kültür ve Edebiyat, Yürütücüsü olduğum Yeditepe Üniversitesi Türk Dili Dersleri Birimi için hazırladığım ve içerik üretmeye devam ettiğim podcast programı. TKL Türk Dili derslerinin izlencesini desteklemek ve öğrencilere yeni medya kaynakları üretmek amacıyla hazırladığım bu programda ele aldığımız konuları uzmanları ile konuştuk. Programa bütün dijital içerik sağlayıcılarından ulaşılabilir., <https://podcasts.apple.com/tr/podcast/radyo-trl-dil-k%C3%BCl%C3%BCr-ve-edebiyat/id1526168385> <https://open.spotify.com/show/7pZlx2QaWVruf0O2Deprne>, Röportaj, 01.08.2020 -01.12.2021 (Ulusal)

- 623391 Dr. Emrah Pelvanoğlu ile Tanzimat ve Metatarih, YouTube üzerinde yayın yapan Medyascope TV'de, Ozan Sağsöz ve Cengiz Özdemir'in hazırladığı "Kültür ve Tarih Sohbetleri" programında, 2018 yılında çıkan Tanzimat ve Metatarih başlıklı kitabım üzerine sohbet ettik., MedyaScpoe TV, Kültür ve Tarih Sohbetleri Programı
<https://youtu.be/HEjBFYAzjRI?si=4ywsnynuXGhofQpy>, Röportaj, 04.03.2019 -04.03.2019 (Ulusal)
- 624468 Walter G. Andrews ile Söylesi, Nilay Özer'in yasakmeyve şiir dergisi için hazırladığı "Divan Şiiri" dosyası kapsamında Walter G. Andrews ile yaptığımız söyleşi. Andrews ile Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezinin çıkardığı "Journal of Turkish Literature"da yayımlanan "Stepping Aside" başlıklı yazısı ve Osmalı şiiri araştırmaları üzerine konuşmuştuk. , yasakmeye 11 (Kasım-Aralık 2004): 46-52.
https://www.academia.edu/108715792/Walter_Andrews_ile_soylesi?source=swp_share
, Röportaj, 01.11.2004 -31.12.2004 (Ulusal)

Deneme

- 623372 42 yıllık Metal İkonundan 72 Mevsimin Mütalaası, Metallica'nın 14 Nisan 2023 yılında yayımlanan 11. stüdyo albümleri "72 Seasons"ın değerlendirmesini yaptığım bu yazıda heavy metal müziğin bu en büyük grubunun tarihi ve müzikal gelişimi üzerine değerlendirmelerde bulundum. ,
<https://www.k24kitap.org/kritik/42-yillik-metal-ikonundan-72-mevsimin-mutalaasi-4123>, Deneme, 18.05.2023 (Ulusal)
- 623413 Anlatabilmek Üzerine Brikolaj, Bence hâlen devam etmekte olan uzun ama çok uzun 19. yüzyıl, Osmanlı bahçesinin ya da harikalar diyarının dağılmasına, bürokratin iş yapabilmek, işine odaklanabilmek için kendine yeni bir alan aç-masına sahne oldu, oluyor. 1829'da ölen Keçecizade İzzet Molla'nın meşhur beytini bu maksatla okuyalım: "Bir mevsim-i baharına geldik ki âlemin / Bülbül hamuş, havz tehi, gülistan harab". Beş duyuya birden gömülü yani canlı ethosun ahengi bozulmuş, otomatik metaforların hazır dünyası dağılmaya yüz tutmuştur. Değişen hayat, saatleri yeniden ayarlamakla geçecek uzun yılları berabe-rinde getirecektir. Performatif münşinin "transı" ile yazıcı bürokratin hipnozu arasındaki mesafe, modernlik ve öncesi arasındaki mesafe ile eşdeğer. Ancak bu mesafeyi ya da farklılığı bir karşıtlık olarak okumak da yanlış çünkü çok uzun 19. yüzyıl boyunca Osmanlı-Türk modernleşmesi trans halindeki münşi ile hipnoz altındaki bürokratin bir bedende iş tuttuğu maslahatçı mutantların meske-ni olur. Ziya Paşa'nın "veled-i zina" olarak nitelediği bu yeni nesil katiplerin yazdıkları, narsisistik babalarının kendi üstlerine kapalı tutarlığından da uzaktır: "Şimdi ise asır nazikleşmiş ve efkâr ve politika incelmış olduğundan, bazı fermanlar ve mektub-ı sâmil ve takrirlerde öyle ibâreler görülü-yor ki, lügatlar herkesin bildiği şeyler iken mânâ-yı sahihi ne olduğu anlaşılacak mümkün olmuyor. Garibi şurası ki, böyle anlaşılmayacak ibâre yazabilmek hüsn-i kitabetten addolunuyor." Ahenk, akort ve ayar bozulmuştur. İbarelerin artık görüldüğu, göstergeden anlam talep edildiği bu yeni dün-yanın yeni bir edebe, edebiyata olan ihtiyacı mutlaktır!, Varlık 1327 (Nisan 2018): 78-81., Deneme, 01.04.2018 -30.04.2018 (Ulusal)

Değerlendirme

- 626230 Selim Işık ile 'Sahne Senin' Son Kez, Müzisyen, gitarist Selim Işık düzenlediği Sahne Senin konselerinin sonuncusu üzerine., <https://yesilgazete.org/selim-isik-ile-sahne-senin-son-kez-emrah-pelvanoglu/>, Değerlendirme, 16.06.2023 (Ulusal)
- 625274 Geleneğin Evrimi ve Patronaj, Bu çal›flmada, Afl›k Mensubî ile babas› Afl›k Meydanî üzerine yapt›r›m›z söylefliden elde ettikimiz, afl›k›k geleneksi ile ilgili verileri; Kayseri'nin moderniteye nispeten tepkili flehir hayat›, patronaj ve afl›k›k gelenexinin bu bağlamda geçirdixi evrimi tart›flmak için kulland›k.
Anahtar Kelimeler: Aşıklık Geleneği, Patronaj, Modernite, Şehir Hayatı

ABSTRACT

This discussion is based on recorded conversations with Afl›k Mensubî concerning his father Afl›k Meydanî. This material is used to discuss the evolution of the afl›k tradition in the contexts of the relatively conservative milieu of the city of Kayseri and the patronage of the Turkish government. Key Words: Aşık tradition, patronage, modernity, city life, Milli Folklor 63 (2004):15-16.
<https://www.millifolklor.com/PdfViewer.aspx?Sayi=63&Sayfa=12>, Değerlendirme, 01.09.2004 - 30.11.2004 (Uluslararası)

- 624135 Mîrî Malı Çalmak, Nilay Özer'in 2004 yılında rahmetli Enver Ercan'ın çıkardığı iki aylık şiir dergisi "yasakmeyve" için hazırladığı "Şiirde Tehlikeli İlişkiler" dosyasına yazdığım kısa yazı. Şeyh Galib ve Osmanlı şiirinde metinler arasılık üzerine., "yasakmeyve" 8 (Haziran 2004): 105-06.
https://www.academia.edu/108715026/Miri_Mal%C4%B1_C_almak?source=swp_share
, Değerlendirme, 01.05.2004 -30.06.2004 (Ulusal)

Konuşmalarım

- 623507 "Kemalîler: Uzun 19. Yüzyıldan Bir 'Okur Cemaati'", Samsun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve Düşünce ve Sanat Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (DÜSAM) iş birliğiyle 3-4 Aralık 2021 tarihlerinde "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Okur'un İzini Sürmek" adıyla online platform Zoom üzerinden dört oturumluk iki gün süren bir program gerçekleştirildi. Programın üçüncü panelinde sunduğum "Kemalîler: Uzun 19. Yüzyıldan Bir 'Okur Cemaati'" başlıklı bir bildiri sundum., Samsun Üniversitesi "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Okur'un İzini Sürmek" Sempozyumu.
<https://youtu.be/xvXQupW1jBk?si=quuiW7rVoqsjpbsl&t=1811>, Konuşmalarım, 04.12.2021 - 04.12.2021 (Ulusal)

- 623463 Köprülü Ne İstedi, Tanpınar Ne Yaptı?: Bir Tarihyazımsal Poetika Araştırması, amsun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından M. Fuad Köprülü'nün doğumunun 130. yılı vesilesiyle 4 Aralık 2020 tarihinde düzenlenen 'Usulden Yönteme: M. Fuad Köprülü'nün Edebiyat Tarihçiliği' başlıklı programın Günil Özlem Ayaydın Cebe'nin oturum başkanlığındaki III. panelinde Fuad Köprülü'nün edebiyat tarihi anlayışı ile Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi"nde ortaya koyduğu edebiyat tarihyazımını karşılaştırarak değerlendirdiğim konuşmam., "Usulden Yönteme: M. Fuad Köprülü'nün Edebiyat Tarihçiliği" Sempozyumu. <https://youtu.be/ys8bqMGtG3E?si=6Lf7rqbl3jBsxUxM>, Konuşmalarım, 04.12.2020 -04.12.2020 (Ulusal)
- 626266 "Tarih-Tasnif ve Tahlil Arasında Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962)- Mehmet Kaplan (1915-1986)", Ahmet Hamdi Tanpınar ve Mehmet Kaplan'ı edebiyat tarihi yazımı bağlamında karşılaştırdığım davetli konuşmam., Türk Edebiyatı Tarihi Yazımı Çalıştayı'nda Sunulan Bildiri (26 Aralık 2014), Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, https://www.youtube.com/watch?v=2_qdrGx_26E, Konuşmalarım, 26.12.2014 -26.12.2016 (Ulusal)

Ürün

- 625285 Gölgesi Geçilen Nehir, 2009 yılında Hayal Yayınları'ndan çıkmış olan ve "emrah p." mahlası ile yayımladığım şiir kitabım., Ankara: Hayal Yayınları, 2009. , Ürün, 01.01.2009 (Ulusal)